

上海戏剧学院语言文字规范化达标建设自查报告

目录

| | |
|-----------------------------|----|
| 一、 我校语言文字工作的指导思想和目标定位 | 4 |
| (一) 我校语言文字工作的指导思想 | 4 |
| (二) 我校语言文字工作的发展定位 | 4 |
| (三) 我校语言文字工作的目标..... | 5 |
| 二、 我校语言文字工作的体制机制建设..... | 5 |
| (一) 工作机构 | 5 |
| (二) 建章立制要求明确，立体交叉分工细致 | 6 |
| (三) 校园环境 | 10 |
| (四) 经费保障 | 11 |
| 三、 能力建设..... | 11 |
| (一) 规范意识 | 11 |
| (二) 教师能力 | 12 |
| (三) 学生能力 | 15 |
| 四、 教育教学..... | 17 |
| (一) 教学活动 | 17 |
| (二) 文化传承 | 20 |
| 五、 宣传普及..... | 27 |

| | |
|----------------------------|----|
| (一) 法制宣传 | 27 |
| (二) 推广普及 | 28 |
| 六、科学发展..... | 31 |
| (一) 科学研究 | 31 |
| (二) 创新实践 | 34 |
| 七、我校语言文字工作存在的问题及努力的方向..... | 38 |
| (一) 加大宣传, 进一步提升管理水平 | 39 |
| (二) 创新体制, 进一步推进长效机制 | 39 |
| (三) 发挥优势, 进一步提升研究水平 | 39 |

上海戏剧学院前身是上海市市立实验戏剧学校, 1945 年 12 月 1 日在著名教育家顾毓琇支持下, 由著名戏剧家李健吾、顾仲彝、黄佐临创立。1949 年 10 月, 上海市立实验戏剧学校改名为上海市立戏剧专科学校。1952 年全国高等院校实行院系调整, 山东大学艺术系戏剧科、上海行知艺术学校戏剧组并入后正式建院, 更名为中央戏剧学院华东分院。1956 年正式命名为上海戏剧学院, 系文化部直属高等专业艺术院校, 熊佛西为首任院长。2000 年 4 月划转为由上海市与文化部共建, 2002 年 6 月, 原上海师范大学表演艺术学院并入, 上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校成为学校附属学校。

学校现有四个校区: 华山路校区是表演系、导演系、戏剧文学系

和舞台美术系所在地，功能定位为戏剧艺术教育中心。莲花路校区是戏曲学院、附属戏曲学校的所在地，功能定位为中华戏曲教育中心。虹桥路校区是舞蹈学院、附属舞蹈学校所在地，功能定位为国际舞蹈教育中心。浦江校区是电影电视学院、创意学院所在地，功能定位为影视新媒体教育中心。学校从最初以戏剧教育为主的单一学科体系，发展到今天多学科、多门类艺术专业的融合发展，明确上戏发展的全新空间布局和整体规划。

办学 75 年来，学校为国家培养了近万名艺术专门人才，其中相当一部分成为在上海、中国乃至世界的戏剧、影视、舞蹈和美术界有影响的著名艺术家。特别值得一提的是，学校还为西藏、内蒙、新疆等少数民族地区培养了第一代戏剧家，为推动中国的文化事业做出重要贡献。在上戏的办学历史上，学校曾三次荣获国务院颁发的“民族团结进步先进单位”荣誉称号。学校以培养“至善至美”的专业艺术人才为人才培养目标，以“出人才、出作品、出思想、出模式”为办学方针，致力于建设现代大学治理体系，正在成为一所世界一流的多科性教学、创作、研究型专业艺术院校。

语言文字是人类最重要的交际工具，是中华文化的集中体现，也是中华文化传承的重要载体。做好语言文字工作是发扬爱国主义、弘扬民族精神的根本，是沟通思想信息的桥梁，是繁荣精神生活、促进社会发展的动力。语言文字因其自身所具有的特性和功能而与戏剧教育、文化传播、声画艺术有着天然的联系。上海戏剧学院语言文字工作业已呈现出了良好局面：发展目标从局部发展向全面发展转变，整

体呈现全面、有序的发展态势；制度措施从工作推动向形成机制转变，已经形成了一整套卓有成效的管理体系；思想观念从微观层面向宏观把握转变，在宏观大局的把握和法规政策的理解上有了更深入的认识；相关工作坚持与时俱进，不断创新，形成党委高度重视、各二级院系和职能部门主动作为、全校师生共同参与的强大合力，初步形成了“规范、和谐、文明”的语言文字环境，语言文字应用，特别是艺术语言呈现出“监控有力、特色鲜明、规范有序、创新发展”的全新局面。

一、我校语言文字工作的指导思想和目标定位

（一）我校语言文字工作的指导思想

以《中华人民共和国国家通用语言文字法》和《上海市实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》为指导，在校党委的领导和支持下，始终坚持科学的工作和管理理念，强化艺术院校的特色，认真梳理学校的发展脉络和历史传承，充分发挥我校艺术教育的优势和辐射作用，明确自身在城市文化建设方面所肩负着的责任和使命，勇做先进文化的培育者和践行者，推动我校语言文字工作的规范化水平稳步提高。

（二）我校语言文字工作的发展定位

在《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要（2012—2020年）》的指导下，立足于日常管理，着力加强对语言文字工作的组织领导，提高师生员工的思想认识，完善机制、制定计划，落实措施，将语言文字工作融入教育教学、科学研究、社会实践、机制创新

和文化遗产等各项工作，切切实实把提高学生语言文字规范意识和语言文字应用能力纳入到人才培养目标和课程标准，渗透到教育教学和学生技能训练的各个环节，形成富有上海戏剧学院特色的语言文字工作体系，努力创建“规范、文明、和谐”的语言文字应用环境，以满足人民群众对一流艺术教育资源的需求，并最终推动城市文化的大发展、大繁荣。

（三）我校语言文字工作的目标

发挥艺术院校专业特点，努力创建具有全国语言文字工作示范效应的特色艺术院校。

二、我校语言文字工作的体制机制建设

语言文字犹如一根线，将各种文化建设与传承的主体与客体凝聚到一起，共同推进现代社会主义大学文化的繁荣。做好语言文字工作不仅能塑造、反映师生员工的文化素质和学校的总体形象，还能弘扬民族优秀文化，提高师生人文素养，推动校园文化发展，提升城市文明程度，对进一步深入、全面、健康、和谐地推进现代大学文化建设有着鲜明的支撑作用。

（一）工作机构

1998年，我校专门成立了语言文字工作委员会（以下简称校语委），在上海市语言文字工作委员会的指导下，在校党委的直接领导下，由校语委负责对全校的语言文字进行全面建设、管理及监督。校语委的成员由分管教学的校领导、相关职能部门及二级院系负责人组

成，同时还建立了岗位人员自然更新交接制度，确保人员变动，但语言文字工作持续不间断。为适应学校领导班子调整及其他部门人事变动，2004年、2011年、2014和2020年我校曾前后四次调整了校语委成员名单。本届校语委主任由分管教学工作的副校长刘庆教授担任，副主任由教务处处长沈亮教授担任。语言文字工作委员会的主要任务为，负责研究和制订学校语言文字工作规划和实施办法，领导、组织、协调全校的语言文字工作；对学校各有关院系、部（处）、室的语言文字工作进行监督和检查；学校语言文字工作的全面总结工作。语言文字工作委员会每学年召开一至二次全体会议，如有重要事项，经主任、副主任委员研究决定可临时召开全体委员会议。

校语委下设语言文字工作委员会办公室（简称校语委办），挂靠在教务处，办公室主任由教务处处长兼任，工作人员四名。学校积极组建语言文字工作网络，明确各部门和二级院系语言文字工作负责人和直接联系人，真正做到语言文字工作“有人管、有人抓、有人督促检查”。教务处作为校语委的挂靠部门，充分发挥其全校教学管理的组织与协调职能，将语言文字工作纳入日常教学管理，各二级单位和职能部门也都同时建立了相应的语言文字工作网络和工作机制，每个教学班还设有语言文字工作学生联络员。

（二）建章立制要求明确，立体交叉分工细致

我校从艺术院校教育教学和人才培养的实际出发，积极组织全校师生员工认真学习和贯彻《中华人民共和国国家通用语言文字法》、教育部和国家语委颁布的《关于进一步加强学校普及普通话和用字规

范化工作的通知》等法律法规文件，制订了《上海戏剧学院语言文字工作委员会工作条例》、《上海戏剧学院语言文字工作管理办法》、《上海戏剧学院语言文字规范化工作实施意见》、《上海戏剧学院各院系、部（处）语言文字工作职责》、《上海戏剧学院语言文字工作经费管理办法》等配套制度和文件，并进一步明确提出，全校师生员工在教学、会议、集体活动等校内各种场合均应使用普通话，使用规范汉字。各部门印制的文件或宣传材料，出版的图书报刊、教材、奖状、证书以及制作的各种标牌、纪念册、各种教具、板报、宣传栏、各种会议和文体活动的会标、标识、请柬等所有面向广大师生和社会公众用语与用字，必须达到规范要求，必须按照《汉语拼音方案》等正确使用。

普通话是学校的工作语言和基本交际语言。我校高度重视校内党委发文、行政发文以及各种文件的用语用词规范，推行规范汉字，严格把好用字关。党院办严格把控和审核学院各部门及二级院系提交的年度总结及下年度计划报告的用词用语规范。2018年，我校举办了各部门及二级院系“党政实务培训班”，专题培训了行政发文、党委发文及各类文件在流程、格式等方面的规范使用。校级会议如党委常委会、院长办公会实行议题OA申报流程，在申报流程过程中，提供模板并审核把握语言文字的规范。同时每年安排1-2名本部门同志参加教委举办的办公室文秘工作培训班，认真学习《语言文字法律法规与规范知识读本》、《党政机关公文处理工作条例》、《党政机关公文格式》等重要文件及讲座报告。充分认识抓好语言文字规范化工作的重要性，不断增强语言文字规范意识。

我校对教师语言文字应用能力、应用情况建立制度，明确要求及奖惩机制。人事处在职务聘任环节，专业技术职务评聘管理办法中明确要求：“应聘教师职务人员应取得高校教师资格证，符合教师职务基本任职条件”。获取高校教师资格证，对教师“语言文字规范化”提出了相应的要求。在教师考核环节，“教师考核办法”中对教师的师德师风、教学效果、教学文件以及学生评教等，都有相应的“考量分数”，其中对教师语言文字规范也提出了相应的要求。在高校教师资格认定工作环节，我校每年按照上海市教育人才交流服务中心关于每年《关于做好上海市高校教师资格认定工作的通知》的要求，获取高校教师资格证，应具有普通话测试机构颁发的二级乙等及以上普通话水平测试等级证书。（注：高等学校聘任的具有副教授、教授专业技术职务或具有博士学位者申请认定高等学校教师资格，可免三门高等学校教师资格专业课程考试合格证和普通话水平测试等级证书）。在新教师培训岗前工作环节，根据上海市教委关于组织开展高校新教师岗前培训工作的通知要求，我校当年度新进教师实行全脱产培训，由华东师范大学或上海师范大学承训。新进教师得到了全方位、系统性的岗位培训，收到了良好的效果，其中教学能力培训环节包含了“语言文字规范化”的具体要求。我校还定期开展教师线上培训，培训内容包含“语言文字规范化”等相关课程。

校语委会建立了覆盖全校的立体化、交叉型工作网络和管理机制，各部门各司其职、各负其责，具体为：

校语委负责全校语言文字工作政策方针的制定和工作部署。

校语委办根据国家语言文字工作的方针政策和工作部署，制定并组织实施相应的语言文字工作长期规划和阶段性计划，负责对校园用语用字的宏观管理，对校园用语用字进行日常监管，编写语言文字工作宣传材料，发布语言文字工作信息，并开展各类形式多样的语言文字推广和教育活动。

教务处负责为学生开设相应课程，注重学生语言文字方面的修养与训练，并积极开展学生普通话水平测试，对学生语言文字课堂教学和实践进行科学指导，对教师教学用语、用字等实际情况进行有效监管，并认真开展调研和协调。

党委宣传部负责校园语言文字环境的整治和管理，学院所有张贴的海报、悬挂的横幅、以及网页发布的信息，须经宣传部审核和确认方能张贴或公布。

人事处负责教师的普通话达标持证上岗确认，同时将是否讲普通话纳入教职工年度考核、晋升、评职、评优等工作。

科研处和公共教学部负责学校有关语言文字应用与科研项目的组织与管理，落实科学发展。

团委、学生处等部门负责学生社团、志愿者服务和社会实践等语言文字工作或宣传普及活动的组织、协调和管理。

二级院系作为推行语言文字的主阵地，每年在制定工作计划和总结工作时，把语言文字纳入本系的常态工作和管理。例如导演系在教学开展实施中制定了上海戏剧学院导演系本科学生《语言技巧训练》课程考试评分标准，在课堂和课余学生实践活动中落实贯彻普通话标

准和规范用语，并明确了舞台实习剧目和毕业演出，配置《语言技巧训练》指导教师，规范普通话用语和读音导向。

（三）校园环境

我校重视环境对学生语言文化素养的熏陶作用，在全院范围内推广和使用普通话。全校师生员工在教学、会议、集体活动等校内各种场合均应使用普通话。行政人员在公务活动中必须使用普通话。全校文字使用应达到规范化要求。全校各单位组织机构名称及印章用字应当使用规范汉字。全校教育教学用字必须使用规范汉字。全校及各部门印制的文件、宣传材料，新出版的图书报刊，教材、新颁发的奖状、证书，新制作的各种标牌、纪念册、各种教具、板报、宣传栏，其用字必须规范，凡涉及外文的部分，一律由国际交流中心审核。学院举办的各种会议和文体活动的会标、标语、请柬等面向广大师生和社会公众的用字，必须达到规范要求。对汉语文进行拼写和注音，必须正确使用《汉语拼音方案》。使用电子设备进行信息处理以及制作信息技术产品、音像制品要使用国家规范的通用语言文字。全校的演出实践活动中，演艺中心《上海戏剧学院演出管理办法》中针对语言文字规范部分，均有文字审核机制，确保剧目宣传、票务管理、场刊海报、微信公众号均有层层审核机制。

我校在校园网通知公告栏发布《国家语言文字工作有关法律、法规、方针、政策》，对语言文字工作进行宣传，并永久保留此信息。同时在教务处网站上建立“语言文字工作网模块”，根据国家政策变化，定期更新最新的文件和方针、政策、法律法规等信息，并及时更

新学校语言文字工作的即时动态。同时，我校在教学楼、图书馆等重点场所永久性安装张贴国家通用语言文字宣传标识或标语，2018 年在校园草坪上设立朗读亭，营造浓郁的语言文化氛围，广泛宣传有关语言文字工作的法律法规及相关政策，提高师生的知晓率和理解度。

（四）经费保障

为贯彻落实国家和上海市语言文字工作会议精神，以科学发展观为指导，以《中华人民共和国国家通用语言文字法》与《上海普通高等学校语言文字工作评估标准》为依据，加强我校各项经费的使用管理，提高资金使用效果，保障工作正常运转，根据上海戏剧学院有关财务规章制度，我校为校语委办专门制定《上海戏剧学院语言文字工作经费管理办法》，并配备专门办公室，拨付、拨足年度经费和专项活动经费。

语言文字工作经费项目经费主要来源于校级支持经费，用于“中华经典诵写讲活动”各项经费、“推普周”活动各项经费和本科生普通话测试各项经费。项目经费支出范围严格遵循国家、学校相关规定，遵守国家各项财经法规和学校财会管理有关规定，并由学校财务处统一管理，单独核算，确保专款专用。

三、能力建设

（一）规范意识

校领导曾多次在不同类型和层次的会议上，着重强调语言文字工作的重要性。要求各二级院系、职能部门在教学、科研、管理服务等

各项工作中，严格规范用语用字，切实提高广大师生员工讲普通话、用规范字的意识，营造良好的校园语言环境。

我校坚持把学生汉字规范书写能力和语言文字规范应用能力作为戏剧艺术人才培养的重要指标，并与教学内容相贴合，科学设计课程体系，切实把语言艺术作为特色融入到日常教学过程之中，且措施有力，执行良好。在督导巡课制度中，我校将语言文字要求、文化自信纳入监督体系之中，每学期定期抽查课程，进行实时科学指导。此外，学校还在课程体系建设上强调基础宽厚、专业精深的方向，要求每个学生都必须学习基础的语言文字课程，同时，特别针对表演系、导演系和播音主持专业的学生提出更高的要求，为塑造上海戏剧学院语言文字工作的特色和品牌奠定了良好的基础。

（二）教师能力

我校在师资队伍建设过程中坚持一手抓引进、一手抓培养，引进与培养相结合，采取岗前培训、国内外访学、学历学位培训等多种途径和有力措施，不断提高教师队伍素质。教委对 2018 年师资队伍和人才引进专项经费的绩效评价考核，综合评价等级为“优”，这是对学校的师资队伍和人才引进工作的充分肯定和鼓励。

基于艺术类院校的特点，我校全体教师普通话水平达标，特别是涉及专业语音语言方面，学校师资力量充足。比如：播音与主持专业有 7 名专业教师，表导演专业有 30 多名专业教师，工会办公室有 3 名老师，他们自觉参与各类语言文字应用能力相关培训及讲座，充分发挥自身专业优势，积极做推广普及国家通用语言文字、弘扬中华优秀传统文化、服务社会社群的担当者和践行者。

播音与主持专业多位教师担任国家级普通话水平测试员、上海市普通话水平测试员。多位教师为上海市语言文字工作者协会会员、上海演讲与口语传播协会会员、中国国家培训网专家指导委员会专家、上海市语言文字先进工作者。董健教授在语言文字工作领域获多项荣誉：中国播音主持“金话筒奖”；“全国百优电视节目主持人”；中国广播电视学会优秀播音与主持作品电视主持二等奖；电视文艺星光奖；金鹰奖；吉林省电视文艺“丹顶鹤杯”艺术成就奖；中国电视戏曲展播活动金奖；吉林省“人才优胜工程”优秀播音员、主持人；吉林省广播电视播音主持节目电视类一等奖。詹新教授在2017-2019年间参与国家社科基金艺术学项目《电影声音的故事建构与文化传承研究》、《中国社会科学词条库（影视）》（17ZSK032）子项目《影视声音文支》。费泳教授在美国城市大学研究生院、哥伦比亚大学访学期间，就中华传统文化经典《牡丹亭》为主题，发表了英语演讲《〈牡丹亭〉二度创作赏鉴——美、台、沪三个版本的演出比较》，向来自世界各地的访问学者传播中华传统优秀文化和中华优秀语言文化。骆新教授担任“青矜书院”（语言文字进校园）、“上海市推普周系列活动中华经典诵写讲展示研讨”、“书法名家进校园”活动主持人，连续两年策划上海书展持续时间最长的一个公益系列讲座“七天七堂课”，参与“国际阅读日”直播活动，并在2020年疫情期间参与由市委宣传部主办的“上海书展·阅读的力量”直播《古书之美》，是该系列直播中收视人数最多的一次。

表导演专业台词教研室主任刘婉玲老师为朗诵协会会员、上海市

朗诵水平等级评委。她积极参与各种社会活动、创作演出，不断提高自己的语言文字应用能力和水平，适应教育教学的新要求，主动向社会传播中华优秀传统文化。2018年参与湖南卫视《声临其境》担任评专家；纪念改革开放40年大型诗歌交响朗诵会“多情的土地”朗诵《中国，形色匆匆的走进黎明》；为浦东第一届“三好两满意”表彰大会朗诵《不忘初心创造辉煌》；演出话剧《生命行歌》、《糊涂戏班》、《暗恋桃花源》、《许村故事》、《我妻我母我丈母娘》、《天荒情未老》；担任徐汇区教职工才艺大赛朗诵评委；世界戏剧研究联盟大会开幕式演出朗诵《我站在这舞台》；松江区庆祝五一劳动节既先进表彰大会“劳动托起中国梦”朗诵《写给扁担叔叔的信》。

戏曲学院由于专业的特殊性，秉持着学艺要“德艺双馨”，会唱戏要先会做人，戏曲文化通过教师的口传心授完成一代一代的传承。院长为李佩红（著名京剧表演艺术家），李佩红教授长期担任《经典剧目教学》（程派青衣）课程的一线教学工作，通过《穆桂英挂帅》、《六月雪》、《春闺梦》等优秀传统剧目的教学，将中华优秀传统文化潜移默化的贯穿在教学过程中。同时，李佩红教授成立了“李佩红戏曲工作室”，该工作室由戏曲名家、专业教师、技术骨干组成，以戏曲学院的专业能力推动优秀传统文化进校园的工作，让上海市中小学师生能通过上戏的实训和展示平台学习传统戏曲，更广博的传播戏曲文化。副院长金喜全（著名京剧表演艺术家）教授长期担任《经典剧目教学》（小生）课程的一线教学工作，通过《小宴》、《周仁献嫂》、《罗成叫关》等优秀传统剧目坚持传统文化、弘扬戏曲艺术

工会办公室中三位老师均从事语言文字相关的推广和教学工作：冯昀霞老师普通话水平等级测试成绩为一级甲等，且为国家级普通话测试员，每年按规定参与普通话水平等级测试的打分工作。马聪老师普通话水平等级测试成绩为一级甲等，现为上海戏剧学院主持与口语传播工作室成员，上海电视家协会会员、朗诵协会会员。长期从事主持、朗诵、口语传播、演讲、沟通的实践和教育培训工作，从事文艺活动的策划工作。与腾讯集团等多家世界五百强企业、团市委等上海多家机关单位长期进行培训、策划合作。主持上海市政府、教卫党委等重要机关晚会数十场。王苏老师为第十三届全国政协委员、“品读”工作室主持人、上海市语言文字测试中心特聘专家、配音演员、配音导演，并获得中华诵读联合会颁发的“第二届全国十大诵读艺术家”称号，声音传播艺术的推动者。2020年，受疫情影响，王苏老师决定在线上举行六一儿童节活动，她选择了北岛先生选编的《给孩子的诗》作为给孩子们礼物。并且精心的将诗集中的101首中外著名诗歌用朗读和朗诵的两种方法进行录音，让孩子们感受语言文字之美、感受诵读之美，自觉成为传承弘扬中华优秀传统文化的表率。

我校这一批实力雄厚的专家型队伍具有扎实的语言文字基本功，并通过不断的学习实践来增强自身的语言文字应用能力和水平，以适应教育教学的新要求，自觉传承弘扬中华优秀传统文化。

（三）学生能力

语言文字是艺术院校学生专业素养提升的重要基石。我校在《培养方案》中明确语言文字规范意识及其应用能力，在戏文系的剧本创作中，教师注意引导学生在剧本文字书写、语言组织与表达各个环节

中的语言文字规范（即词语表述、搭配、用法），尤其是戏曲剧本创作环节，教师将古典诗词的运用技法进行整理，学生提前预习，遵循“合辙押韵”的写作要求。

在导演系的课程教学计划中，我校开设四个学期《语言技巧训练》课，要求学生了解舞台语言的一般规律，具备一定的舞台语言表现能力，学会运用舞台语言创造人物形象的方法。在语言表现力、呼吸、发声、吐字、等方面要求基本会运用，掌握舞台语言的艺术规律。专业课程教师授课必须使用普通话，指导学生编创作品，使得普通话真正成为教学语言。要求对学生进行规范用语用字。指导学生观摩、创作学习笔记、呈现的学生专业作品、教师教学大纲、教案等教学活动中基本上用语用字的规范。

在播音与主持专业的课程设置上，将语言课程作为学生培养基础及主干课程，包括《配音艺术与制作技巧》、《艺术嗓音技巧》、《主持人语音基础》、《新闻播音》、《主持人语体艺术》、《主持学理论基础》、《主持人节目精读》、《演播言语组织》等，提高学生语言文化素养。在《主持语言基础》、《主持节目创作》、《毕业创作》等专业课的教学活动中，我们不仅欣赏了中华经典诵读的相关节目，还带领学生对相关优秀节目进行分析和比较，如对《中国诗词大会》节目的赏析，带动学生重温分享诗词之美，感受诗词之趣，并让学生分享来自自己故乡的诗词之美，从而让同学们在中华优秀传统文化中汲取营养，涵养心灵，让学生对中华优秀传统文化有认同感、自豪感和自信心。

在实践环节中，我校重视学生各类口语交际能力的培养和训练，积极动员学生参与校外语言类比赛，硕果颇丰。近两年，我校共有

38 名学生获各类主持人大赛荣誉，其中吴冠宇同学获 2019 年上海市大学生电视节主持人大赛一等奖，林海涨获 2018 年江苏省广播电视总台“未来金话筒”全国大学生主持人大赛一等奖，孔小磊获中华经典诵读大赛大学生组一等奖，杜梦滢获 2019 年江苏卫视“未来金话筒”大学生主持人大赛全国一等奖。

我校积极配合上海市语言文字工作的开展，认真组织和开展在校大学生普通话水平测试工作。据统计，近两年播音与主持专业毕业生普通话水平全部达到从业要求等级；全校学生参测率 2018 年为 89.1%、2019 年为 86.7%，达标率 2018 年为 99.8%、2019 年为 100%。

四、教育教学

（一）教学活动

我校严格遵循《上海戏剧学院语言文字规范化工作实施意见》，要求全院教育教学活动必须以国家通用语言文字为基本的用语用字，教师授课教案、讲义、板书、课件、试卷、作业批改、论文指导、答辩等各个环节中用字、用语合乎规范。

我校把专业基础课、专业课与所属专业培养目标紧密结合。有的专业侧重语言能力的训练，有的重视规范汉字运用能力的提高，真正把语言艺术的学习和推广作为特色，积极融入到日常教学的过程之中。播音主持专业的教师紧紧抓住主持艺术是“传播”的教育属性，在教学中要求学生不论课内还是课外，都要坚持说高标准的普通话，营造良好的语境。通过《语言技巧训练》、《舞台发声训练》、《主持人语体

艺术》、《电视新闻播音》、《主持人语音基础》、《演播言语组织》、《艺术嗓音技巧课》、《普通话水平测试课》、《广播艺术》、《演讲艺术》等专业课程，提高学生专业素养，培养以标准普通话为语言载体的表演和语言传播人才。戏曲学院在多个专业中开设台词课程，例如表演（木偶）专业的《语言技巧与训练》，戏剧影视导演（戏曲）专业的《台词基础》。

在汉字运用方面，戏剧影视文学、戏剧教育等专业尤其重视。开设的课程有《中国话剧史》、《中国戏曲史》、《中国话剧名著选读》、《外国戏剧名著选读》、《理论写作》、《影视剧写作》、《独幕剧写作》等，这些课程都是以规范汉字应用为基础，经过对学生的严格训练，督促学生打下坚实的专业基础。

戏剧是综合艺术，通过台词把剧本内容及人物的内心思想活动传达出来，并且强烈的感染观众是需要硬功夫的，因此导演、演员必须基本功扎实，懂得并掌握台词技巧。为此，学校把台词课确定为多个专业的基础课，要求学生首先要为说好台词打下语言基本功，练好绕口令，掌握普通话各类声母、韵母及声调的正确发音技巧。我校《艺术言语训练教材》（7卷）、《主持语言（单白、独白、名人演讲）》（3卷）、《语言表现技巧训练》（1卷）、《独幕剧选》（1卷），已成为我校台词语言训练的经典教材。

学校还始终坚持在创作演出中的严要求，不放松。表导演、播音与主持艺术专业都是以语言艺术为主要特色的专业，因此，需更加重视舞台语言的呈现规范，在片段排练到期末汇报、实习大戏、毕业大

戏舞台表演的各个环节，学校均要求所有参与人员坚持用纯正、标准的普通话，让规范化的语言文字工作融入到日常的专业训练。

我校重视语文课程建设，随着普通基础语文教学的不断完善，艺术生文化水平逐年的提高，艺术院校一直苦于没有一本适合高等艺术院校使用的《大学语文》。2008年我校人文社会科学部大学语文教研室主任黄意明老师携手上海音乐学院、华中师范大学、广西艺术学院、复旦大学、同济大学、上海师范大学、湖南大学等第一线的教师，共同完成了艺术院校本科《大学语文》（高等教育出版社出版）的编撰工作。这次《大学语文》的编撰不仅解决了全国艺术院校（本科）对《大学语文》的需求，而且突出了艺术院校学习的特色，对于艺术院校的语言文字工作，以及全国的语言文字工作起到巩固和加快普及的作用。黄意明老师编撰的《大学语文》不仅有利于艺术院校教学的使用，而且在篇目的选择上，避免与普通基础教育使用的语文书重复，也避免了与徐中玉先生所编的普通高等院校所选篇目的重复。这样不仅可以有效地提高师生教学的积极性，更有利于艺术院校语言文字水平的提高。目前为止，除了参编学院使用这本教材，越来越多的艺术院校也认可并选择使用本教材。

目前艺术院校教学的困惑之一，便是如何才能更快提高艺术院校研究生阶段的语言文字水平。为此，大学语文教研室主任黄意明教授编撰了《掬水月在手》（上海交通大学出版社出版），通过诗歌的欣赏学习，不仅丰富了语言的艺术表达能力，还进一步开拓了学生的艺术创作的思维能力。除此之外，黄意明老师还编撰了《中国古代艺术理

论》(华东师范大学出版社出版),其中包括了古代乐论、古代书论、古代画论、古代舞论、古代剧论、古代工艺论和古代文论,共七个部分。力图把古代各个艺术门类的理论精华融汇在这本书中,传承和吸取中国古代艺术理论的精华,使得今日艺术理论的建构能够站在前人的肩膀上继续前行,而非言必西方剧必莎翁。着力解决艺术院校用语言阐述艺术现象的能力贫乏和理论认知的迷茫。

语言文字承载的是中华文化,中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”。我们的《大学语文》课程,除了规范语言文字教育的同时,对于传统文化内涵的传承和教育也时时体现在课程教学中。为此教研室也做了大量的努力,今年黄意明老师又出版了专著《与时偕行——中国传统节俗文化的现代转化》。通过《与时偕行》的分析,我们看到中国传统节日产生的自然原因,也看清了它们所蕴含的精神价值的形成脉络。

(二) 文化传承

在培养计划中,我校本科生开设有 10 多门的语言文字类课程,比如:《书法》、《经典名著阅读》、《经典剧目教学》、《经典戏曲片段训练》、《戏曲音乐概论》、《鉴赏》、《诗经选读》、《中国现代诗歌鉴赏》、《演讲与口才》、《演讲与主持》、《演员表现力训练》、《京剧语汇英译》、《跨文化交流学》、《主持人节目精读》、《现代诗歌赏析》等。研究生开设有 10 多门语言文字类课程,比如:《中国古代视觉文化》、《中国传统色彩美学》、《中国京剧史专题研究》、《中国戏曲史专题研究》、《中国古代绘画研究》、《中国美学基本问题研究》、《中国古代服饰文

化专题研究》、《中国古代书画鉴藏文献导读》、《中国美学史》等，这些课程对于提高学生的文学素养，培养学生的语言文字应用能力起到了较好的作用。

同时，我校广泛开展中华经典诵读、书写、演讲等活动，增强学生对中华优秀传统文化的认同感、自豪感和自信心。2018年4月至5月，我校组织诵读中华经典·共享华夏盛宴——上海戏剧学院2018年中华经典诵读大赛暨第二届长三角地区经典诵读大赛校内选拔赛。6月，组织本科生参加第二届长三角地区经典诵读大赛上海赛区初赛，经校内选拔，向上海赛区报送三个节目参加复赛，其中《钢铁》、《沈园的故事》两个节目晋级上海赛区决赛。10月，组织本科生参加第二届长三角地区大学生经典诵读大赛上海赛区决赛，节目《钢铁》获特等奖，节目《沈园的故事》获三等奖。2019年4月至5月，我校组织上海戏剧学院2019年中华经典诵读大赛暨第三届长三角地区经典诵读大赛校内选拔赛，经校内选拔，向上海赛区报送三个节目参加复赛。10月，组织本科生参加《中国诗词大会》（第五季）上海赛区比赛，2019级戏剧学专业本科生姜怡伶入选全国百人团选手并赴北京参加节目录制。

我校学工部举办具有文化传承意义的第二课堂活动55场次，其中包括传播中华优秀传统文化的戏曲文化分享活动4场、参与上海市演讲比赛2场均荣获上海市一等奖，学生入党初心故事讲述6场，经典诵书籍推荐及读书会22次，学生版戏剧党课3场，红色文化分享会3场，红色经典参观学习2次，将语言文字规范化工作与高校教育

工作、文明学校建设紧密的相结合，形成良好的推普氛围，尤其形成高水平的语言文字规范化的运用能力，通过校园传统文化建设，建立示范引领作用，进一步夯实学校语言文字的基础工作，让学生感受祖国文字的独特魅力，领略中华民族的传统文化。

与此同时，各院系也积极组织学生参与各类文化传承活动。

戏曲学院落实名家讲堂活动，营造学术氛围。举办尚长荣《激活传统，融入时代》、翟慧生《台下看台上》、李崇林《京剧演员的三身理念》、赵致远《名师传艺》多场次名家讲堂活动，增强了学生们对自己所从事的戏曲事业的自信心、自豪感以及认同感。2019年10月，我校交响乐京剧程派《穆桂英挂帅》（上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目）赴北京清华大学新清华学堂进行演出，此次演出是戏曲进校园定制剧目，演出阵容集上戏戏曲学院师生，携手清华大学交响乐队、清华大学合唱团共同完成，优秀戏曲剧目唱响清华园；2019年11月，表演（京剧）、表演（戏曲音乐）和表演（木偶）专业师生在北京长安大戏院，圆满完成了艺术职业教育戏曲教学成果展演（百戏百校展演）。此次展演由中国艺术职业教育学会主办，北京戏曲艺术职业学院、中国艺术职业教育学会戏曲专业委员会承办，全国64所院校参加了展演，大家相互观摩取长补短，相互交流竞赛学习。学生们得到了很好的锻炼，他们在台上镇定自若，扎实的基本功和稳健的台风，博得了观众热烈的掌声，也充分体现了近年来戏曲学院在狠抓教学与实践相结合的举措中所取得的丰硕成果，再次对外展示了优秀文化作品。另一方面，戏曲学院表演（木偶）专业积极申报教育部

中华文化遗产基地建设，与杨浦区教育局签订传统文化进校园——木偶皮影传播普及工作，开展杨浦区特色教师培训非遗讲座、复旦中学皮影非遗班、回民小学木偶非遗班具体工作，举办 2019 年国际非物质文化遗产日——非遗大讲堂，世界木偶日、国际非遗日等演出活动大量的社会活动，从多个层面推广优秀的传统文化。同时戏曲学院申请国家艺术基金——木偶编导人才培养教学项目，加大对中国优秀的木偶文化编导人才的培养。

舞蹈学院 2018、2019 年积极参与上海戏剧学院辩论赛，动员组织学生达 80 余人次；2018 年 6 月，舞蹈学院毕业季“向阳而生 砥砺前行”红色精神分享会，参与学生 100 余人次；2018 年 7 月，舞蹈学院“我的初心使命”主题演讲，参与学生 20 余人次；2018 年 10 月，感恩思源座谈会，参与学生 30 余人次；2018 年 10 月创想周期间，舞蹈学院开展了一系列有关传承中国舞蹈艺术文化、“非遗”传承板块大师班、研讨会及系列讲座，舞蹈学院全体师生更重视了对中华舞蹈艺术文化的保护与传承意识；2018 年 12 月，原文化部艺术司司长、南京艺术学院舞蹈学院院长、博士生导师于平教授举行讲座《“身韵”的价值与中国古典舞的学科建构》，引领教师从历史的角度重新理解和思考中国古典舞的课堂教学；2019 年 1 月，上海戏剧学院舞蹈研究院院长、中国艺术研究院舞蹈研究所研究员刘青弋教授召开《科研和学术论文写作的基础与实践》学术讲座，讲座中刘教授强调了科研和学术论文写作对学科教研的重要性，并指出当前基本概念模糊是舞蹈教育界存在的最大问题，需重视论文学术等研究概念术语

等规范使用；2019年5月，舞蹈学院毕业季“向阳而生，砥砺前行”红色精神分享会，参与学生30余人次；2019年6月，原文化部艺术司司长、南京艺术学院舞蹈学院院长、博士生导师于平教授展开《中国古代舞蹈史》专题讲座，于平教授从中国古代舞蹈与中国古代文化的联系入手，列举了一系列史学类重要书目和史料，结合说文解字的方法深度、细致地揭示了中国古代舞蹈的历史渊源与义涵分化的现象和历程；2019年7月，召开了主题为《教学（创作）——教研——科研的转化》的教师科研专题会议，会议由舞蹈学院党总支书记兼副院长张麟担任主持，向舞蹈学院全体教师强调了在科研方面国内普遍存在教师们不会总结、易忽略语言文字规范意识、缺乏方法的现状，在学院派创作方面，存在技巧不够成熟，形式不够新颖的问题等，并提议各位教师应当结合舞蹈学院以往针对科研和学术论文写作的学科建设系列讲座，找到科学的方法，有效地进行高质量的科研工作；2019年10月第二十一届中国上海国际艺术节青年艺术创想周·舞蹈创想周暨上海戏剧学院舞蹈学院建院20周年系列庆典活动期间，舞蹈学院邀请中国少数民族舞蹈学会专家委员会副主任、国家一级编导马文静、中国舞蹈家协会副主席、国家一级编导赵明、北京舞蹈学院教授张军、安徽花鼓灯艺术研究会会长、国家一级编导金明展开四场名家学术讲座与一系列大师班。四位老师分别从中国傣族民间舞蹈的文化与教学、中国古典舞与传统文化、舞蹈创作的经验与感悟等方面，开展了为期3-5天的满载学术信息量的四场讲座及大师工作坊，学院全体师生在中国舞蹈文化上、教学上和创作上颇受启发。

戏文系近两年开设了《人文传承与治学方法》系列讲座课程，举办剧本朗读会，开设《阅读与观摩》课程，举行中华经典诗词朗诵；增加选修《昆曲拍曲》课程，特邀著名昆曲演员“黎安”现场展示授课，感受昆曲魅力；系学生会每学期组织“拾墨读书会”组织学生参加读书、看书、品书活动，此项活动已常态化，成为系学生会特色活动，有时还会邀约其他高校学生会合作，一起参与读书、品书活动；19级戏剧学姜怡伶同学在2019年底参加中国诗词大会，晋级到全国四强，回校后在同学之间推广交流古典诗词，营造了很好的诗词学习环境，并提升了学生们对中华优秀传统文化的认同感和自豪感；戏文系叶长海教授在疫情期间上网络公开课《昆曲与戏曲剧种》，线上推广昆曲艺术，和网友热情互动，接受媒体专访，反响很大。叶教授长期致力于戏曲的宣传和普及工作，2018年11月，叶教授去北京大学主讲《汤显祖与中国戏曲》，深受学生的欢迎和好评；戏文系骨干教师彭勇文副教授也是中国传统文化的传播者，不仅在课堂上给戏剧教育专业学生讲述中国文化文字、语言、礼仪，还担任过上海文庙首次“状元礼”主持人，为儒家文化在当代的传承与发展做出自己的贡献。

表演系在2018年举办学生版红色家书多媒体朗诵剧《一封家书》，学生版话剧《天堂的风铃》；2019年为加强学风建设，戏剧+思政模式探索，拍摄校园文明主题微电影《PM2.0》、《“旧”爱分类》；在疫情期间，组织学生拍摄艺术战“疫”朗诵作品《问答》。舞美系学生党支部举办“我与习近平的书柜”读书活动，支部的积极分子、发展对象、预备党员、正式党员同志纷纷在习近平总书记的书柜中挑选了一本他们喜爱的书进行阅读。辅导员李宗禹老师是上海市朗诵协会会

员，在疫情期间他积极组织开展“云”主题党日活动，号召支部学生党员用朗读朗诵的艺术形式，赞颂抗击疫情英雄楷模，讴歌医务工作者。

我校国际交流中心充分重视留学生教育，不仅教授汉语基础和专业技能，同时也重视对留学生进行中华民族文化培养和感染的过程。上戏留学生教育目前分学历教育和非学历教育，学历教育中对于中国文化的介绍和宣传主要融入在专业教学之中，留学生开设的与中国传统文化相关的课程，除了中文课外，还有《中国文化与历史》、《京剧表演入门》和《太极拳与道德经》。《中国文化与历史》主要介绍中国传统文化经典学说和篇章，比如儒家、墨家的基本思想，屈原的《天问》、曹雪芹的《红楼梦》等。老师还会带学生参观龙华寺，学写中国书法、诵读佛经等。《太极拳与道德经》这门课老师会一边指导学生解读并背诵《道德经》，一边教学生打太极拳，让学生在打拳和文本中体悟道家思想。《京剧表演入门》这门课老师会介绍中国京剧表演艺术的基本美学原则和行当角色的基本知识，然后教学生基本的京剧表演动作和唱段，让学生感受东方戏曲和西方戏剧的不同风格。

非学历教育主要提供初级到高级的汉语教学及进修教育。汉语课程设置9个教学班级，17门课程，每周课程共计116节次。除汉语基础课程外，提供太极拳、中国书法、汉字发音、写汉字、中国文化等选修课。每学期，留学生办公室也会组织学生走向中国的各个文化地标和景区，让来华留学生在华期间能够走进中国社会、游览中国大好河山、了解人文景背后的历史故事和民俗文化，充分领略中国文

化的美丽。

国际交流中心还利用校内外资源，组织丰富多彩的活动，积极鼓励留学生参加各类活动，让留学生充分融入校园生活，认识中国。2018年留学生办公室组织留学生参加了上海市高校国际学生龙舟赛，2019年在首届国际学生中华经典诗词吟诵大会上，我校留学生 BARSUKOVA ALENA 选择了《诗经·小雅·鹿鸣》作为吟诵的诗歌。经过激烈的角逐，我校与复旦大学并列，最终获得一等奖。此外学做中国点心、留学生参加校园垃圾分类倡议活动等也进一步调动了留学生的积极性，增强了他们对中国文化的认同感，丰富了他们语言使用的能力，亲身感受到中国语言文化的魅力。

以上种种，我校除了在教学上开设语言文字类课程，更是积极发挥艺术院校的特长，广泛开展各类艺术实践活动，通过艺术载体将中华优秀传统文化潜移默化进入师生们的灵魂深处，最终强烈的作用于人的意识，有效的增强师生对中华优秀传统文化的认同感、自豪感和自信心。

五、宣传普及

（一）法制宣传

我校通过宣传栏、电子信息屏、橱窗等媒介，在四校区相应位置制作语言文字迎评宣传海报，铭刻“请讲普通话，请写规范字”宣传牌，在办公楼、宿舍楼等场所张贴宣传规范语言文字工作的标语和条幅，在教学楼、图书馆等重点场所永久性安装张贴国家通用语言文字宣传标识或标语。同时编印纸质版《上海戏剧学院语言文字评估宣传手册》，并将电子版发布在校级公众号上，推送给全校师生，进行广

泛的宣传，提高师生的普及率。

我校在官方网站、教务处网站上设立专门的普法宣传栏目，发布《国家语言文字工作有关法律法规、方针政策及规范标准》，并永久保留此信息。在电子信息屏上滚动播放语言文字方针政策、法律法规和规范标准，并根据国家政策变化定期更新。

（二）推广普及

自2007年始，上戏作为上海市演讲与口语传播研究会主办单位，一直处于大学生语言文字表达和交流能力的培训培育前沿，通过举办培训班，邀请语言学领域的知名教授，为上海市各兄弟高校学生、社会人士进行授课，获得了社会一致好评。

我校自2008年以来，与上海书协联合举办了12期书法高级书法研修班（高等研修生班、专升本班），累计结业的学员近240人，为上海市书法艺术的发展培养了一批优秀人才，为海派书法的持续发展注入了新鲜血液，赢得良好的社会赞誉。高级书法研修班的开设，吸引了各行各业人士的青睐，其中有外企白领、民企员工、大学教授、航天局研究员、公务员、教师等一大批书法爱好者。他们构成了高级书法研修班的中坚力量，使高级书法研修班成为书法艺术得以传承的“孵化器”，在各个角落生根发芽，开花、结果。在这里，学员们重新认识书法，重新审视自身，重新面对那颗躁动的内心。书法高级书法研修班充分发挥了高校辐射作用，引领区域社会发展和文化建设。

此外，王苏教授在2010年将多年实践经验，与教学研究相结合，创建了“品读”工作室。“品读”旨在用声音和语言这支画笔，将文

字立体起来，形成一个个丰富的声音画面，让聆听者走进这个画面，在声音的世界里，与场景中的人物一同呼吸、一同感受；一同生活、一同经历。最后让聆听者参与完成这篇作品，真正感受到语言打动人心的魅力。“品读”十年来进行了超过三百场的讲课和演出。带着课题，先后走进国家文化部、国家安全部、国家卫生部、国家统计局、国家粮食局、人力资源社会保障部、国资委、最高人民法院、中国人民银行等中央十八个部委、中国农业科学研究院、国家行政学院；还走进上海党政机关和各大高校、中小学；走进工厂、矿山、医院、军营、商圈、社区等。“品读”用语言描绘生活多彩，用声音温暖人心、感恩生活。“品读”把语言艺术的独特魅力传递给受众，广播到四方，既展示了学校的先进办学理念和办学成果，又有效搭建了学校和外界沟通的桥梁。“品·读”系列充分发挥和展示了语言艺术的感染力和艺术魅力，为上海乃至全国的语言艺术推广工作做出了较为突出的贡献。

同时，我校播音与主持专业教师积极参加社会活动，为上海市各个相关单位提供指导朗诵、完成主持任务、为社会提供有关语言文字规范化的咨询服务，让语言教学能惠及更多有需要的社会群体。例如2018 春季为华东政法学院提供有关语言文字规范化服务；2018 年 6 月参与上海市中小学“红旗飘飘引我成长”朗诵比赛；2018 年 10 月参与上海市教委“春华秋实影领秀”改革开放 40 周年暨上海课改 30 年综合艺术展评活动；2019 年 4 月参与上海消防救援总队“青春心向党，建工新时代”主题团日朗诵；2019 年 5 月参与东南电视台、凤凰网欧普秀；2019 年 6 月参与国防部上海征兵晚会演讲；2019 年

8月参与上海建工“为祖国祝福，为建工喝彩”朗诵比赛；2019年9月参与“我执法，我普法”上海市城管执法系统演讲比赛；张大鹏老师担任上海协和教育集团开展小学媒介素养课程教师，参与多项优秀影视优秀作品如《人间世》配音工作；王琦老师担任“中国经典诵读大赛”（上海赛区大学生组、中小学生组）评委，为“中华经典上海赛区中小学生推荐篇目专辑”撰写“诵读引导”。

我校王苏老师多次到各国家部委、机关单位、工矿企业、大中专院校开展语言培训工作。马聪老师为团市委、国资委、经信委等多家单位开展“语言形象与传播力”、“如果做好一次演讲”等培训，担任团市委青年讲师团演讲培训师。

在公共平台上，我校也致力于语言文字的推广宣传。学工部、团委运营微信公众号“上戏学工部团委”、“青春上戏”、“上戏就业”，公众号上的文字使用严格按照国家通用语言文字使用规范的要求融入学校活动的宣传中，形成丰富的校园文化宣传，形式多样，内容丰富，有较强的吸引力和教育效果。2018-2019年“上戏学工部团委”发文量416篇、“青春上戏”199篇、“上戏就业”929篇，将其作为语言传播、文字规范使用的重要渠道，也是网络育人的重要载体。王苏老师运营微信公众号“绘声如画”，在这个平台上每周分享精彩的诵读作品。目前拥有粉丝数12554人，已经发表诵读200篇。平均每篇阅读量超过2000。绘声如画公众号中的文章和精彩诵读，多次被上海市教委“教师博雅”等各类平台转发。让更多的人感受到语言文字之美的同时，也用新颖的方式推进了语言和文字工作进行。

六、科学发展

（一）科学研究

我校把对语言文字科研项目的开展和研究，作为提升语言文字理论研究、学术和教学水平的重要途径和载体，始终坚持以科研引领语言文字工作向纵深发展，鼓励教师利用学科优势积极进行语言文字方面的科学研究和艺术创作，积极为语言艺术的有效研究提供良好的软硬件环境，相关研究成果不断涌现。基于此理念，我校王琦教授于2018年10月完成上海市语言文字水平测试中心市级调研项目《上海广播电视媒体播音员、主持人语言规范应用现状调查与对策研究》（项目编号 ZD-2017-04）；导演系立项以下科研项目《谢林美学对现代西方美学与艺术的意义及影响研究》（教育部人文社会科学研究项目）、《中国特色戏剧学学科建设研究——表导演学学科》（国家教育部社科司 2019 年度教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目）、《民国上海话剧导演艺术论》（上海市哲学社会科学规划课题一般项目）、大型原创话剧《军歌》（国家艺术基金 2018 年度舞台艺术创作资助项目）；图书馆刘丽丹老师完成著作《现代汉语假设关联词考证》。

此外，导演系经过多年的教学实践，打磨出了一系列具有传统优势的精品课程体系，为导表演专业教学提供了坚实的语言文字理论应用实践基础。如，导表专业的一批主干课程在经过多年的打磨和不断总结，已经形成了一批经典课程体系，如上海市精品课程《导演元素练习》、《导演基础理论》、《多幕剧演出创作》、《导演片段练习》。播音与主持专业教师发表了多篇学术论文，出版学术专著，编写语言文

字相关教材。例如董健教授《少儿口才系列——小主持人教程》（共八册）、《“说新闻”状态下的主持人素质》、《播音员、主持人不可缺少的新闻敏感》、《试析中国电视节目的创新及对策》、《论间离效果在电视节目中的意义及运用的技巧》、《播音与主持艺术高等教育人才培养模式研究》、《浅析中国影视艺术媒介文化的发展》；费泳教授《戏曲电视研究》、《主持人的表演元素训练》；包磊教授《主持人语体训练教程》、《交集与界限——朗诵艺术形态以及其中的表演元素》、《融合·创新·发展——新时代朗诵教学的创新与发展》；张大鹏教授《普通话语音发声训练教程》、《新媒体时代纪录片产业数字化生存之道》、《从新媒体逻辑看新闻从业者素养》、《Analysis of Micro-blog Comments Tendentious Vector Based on Machine Learning》、《超级聊天术》（上下册）。表演系刘宁教授主编校级规划建设教材《话剧语言训练教程》。上述种种，成为我校语言文字工作科研水平大幅度提升的标志。

同时，我校积极承担语言文字类培训类项目，连续 12 年举办高级书法研修班，并对课程体系建设积极思考。高级书法研修班凭借我校优良的艺术教育资源，结合上海市书协在书法创作及书法理论上的专业优势，由上海市书协部分副主席、主席团成员进行授课。教学过程中，要求学员“虚心向古人学习”，多临摹古帖，多练习基本笔法、多请教老师，不断从传统精华中吸取养料。中国书协顾问周慧珺曾多次指示，要将这个班办成高质量高水平的书法班，区别于一般社会上的办班模式，要培养一批既有文艺修养，又有一定书法基本功的海派

传承人。书法班的开办得到了老一辈书法家的支持，周志高、张森、王伟平、刘小晴、钱茂生、王邦雄等亲自带课，他们娴熟的书艺、深入浅出的艺术理论课，使学生受益匪浅，反响颇佳。同时，从书法高级书法研修班的课程安排和总体定位来看，呈现出以下三方面特征：夯实基础、注重实效、以“兴趣为导向”的教学形式。上海市书法高级书法研修班的课程设置，确保学员在学习期内不仅可以系统地学习古代书法历史、理论和楷、行、草各种字体的笔法技巧，同时对视觉艺术、美术史、美学理论等方面都有涉猎，课程除了正、行、草、篆、隶等基本书写技法的设置外，开设了《中国书法史》、《古代书法理论》、《艺术概论》、《中国美术史》、《古诗词欣赏》等课程，让学员对中国文化有了更全面的了解，加强了对书法的文化内涵的深层体验，对中国书法艺术丰富多彩的表现形式、书法的美学价值，产生了更深的认识，进一步提高了学员学习书法的热情，为教学任务顺利完成打下了良好的基础。而与传统书法理论课不同，该班注重实效和互动授课效果，改变了以往单向信息传递的方式，尽可能地在授课时增加互动，任课老师还会开出书目，供学员自主学习。技法课任课老师结合教学还会对相关作品进行讲解，指导学员欣赏和分析作品；促进学员重新创作，开阔视野，提高欣赏和写作水平，有利于学员构建从基础理论到专业理论、从抽象到具体、从广博到精深的理论知识体系。同时，结合教学课程，该班由技法课任课老师组织学员参观上海市书协举办的书法展览，在现场对展览作品进行讲解，指导大家欣赏、分析作品，学员对这种形式非常感兴趣。老师鼓励学员积极参加各类展览的投稿，并对投稿作品进行点评，提出修改意见，重新创作，使学员能听到各

种意见，开阔视野，提高欣赏、书写水平。

（二）创新实践

我校结合实际情况及艺术院校特色，将戏剧表演艺术特性与语言文化特点相互贯通，积极探索学校语言文字工作新途径、新方法。我校学工部 2018、2019 两年开展创新实践类第二课堂活动 71 场次，其中包括弘扬革命文化和社会主义先进文化的行走的课堂暑期社会实践 5 次、校友回家与生涯系列讲座分享活动 5 场，其他语言类讲座 4 场，校级辩论赛 10 场，2018 年校辩论队还荣获首届梦想杯上海市大学生辩论赛季军，举办主题征文比赛 3 场，剧本大赛 5 场，主题党团日活动 7 场，学生戏剧工作坊 5 期，主题微电影拍摄 2 部，学生讲堂 4 期，校园剧演出 2 场，心理类活动 8 场，学工部、团委与各院系积极组织参与语言类项目活动，做到了精心策划，周密部署，并且在活动中也更好的形成了我校师生说普通话，讲文明语，写规范字的氛围，在活动中潜移默化的提升学生的语言文字规范化水平。

国际交流中心实现了改革与发展的内涵飞跃，实现了“两个之最”——第一个是促成了世界最大的戏剧组织“联合国教科文组织国际剧协”总部办公点进驻上戏，成为学校国际合作交流和人才培养的高端平台。第二个是承办了本校历史上规模最大的国际学术会议——世界戏剧研究者联盟（IFTR）全球大会，综合展示了我校戏剧与影视学学科的全球影响力。除此之外，我校还建立了一批优质的“上戏品牌”。在国际合作中，学校强调建立双轨合作机制，即一方面加强与世界一流综合性大学的学科交流，另一方面加强与世界一流专业艺术院校的

教学交流。经过 30 多年的国际化发展，我校国际化品牌逐渐形成，各类国际交流项目进一步形成集聚效应。据不完全统计，具有专业影响力的上戏品牌有国际小剧场戏剧展演、国际导演大师班、国际表演大师班、冬季学院、STA 表演教育国际论坛、世界戏剧院校校长论坛、中国剧院发展论坛、文化艺术管理（上海）国际会议、AHRC 中英创意产业交流会、国际戏剧节、国际舞蹈日、上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”等项目。另外，以服务文化“走出去”等重大国家战略为牵引，通过国家汉办和文化部、教育部项目，积极开展国际文化巡演活动。以中意文化合作项目——京剧《徐光启与利玛窦》为代表，该剧参加了 2017 年中意文化年交流演出，并受到习近平总书记接见。2019 年与上海市委宣传部密切配合，推动了“世界表演艺术之都”落户上海。

而在留学生教学中，国际交流中心也不断积极挖掘优秀民族文化传统，融入具体教学，使其真切地了解、认同、接受中华文化。自 2011 年起，每年我们向国际生提供冬季学院和暑期学校戏曲研修课程，主要通过舞台实践帮助留学生对中国表演艺术产生具体的了解，对中国文化产生亲和感。每年有超过五十多位海外学生参与其中。在京剧体验课上，留学生们不但要学习文化课、汉语课，还要掌握中国戏曲的台步、身段、水袖、刀枪等技巧，并且学习京剧片段的演唱。大批留学生通过这些项目不但了解了上戏和上海，更重要的是了解了京剧之美及中国文化蕴含的真善美，最终实现对中国文化的理解及对中国文化的认同。

二级院系结合各自专业特色主动作为，勇于站在传播中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化第一线。舞蹈学院原创中国民间民族舞剧目《腾》、《一抹红》参演了中国非物质文化遗产保护中心及上海市文学艺术界联合会主办的《首届非遗舞蹈展演》，向上海观众展示了中国藏族与苗族独有的舞蹈艺术文化；原创国标舞剧目《黄河》、舞剧《红》片段、《一抹红》《龙飞凤舞》参演上海戏剧学院庆祝改革开放四十周年暨建校七十三周年举行文艺演出，用舞蹈的方式讴歌了我国改革开放 40 年伟大成就和在改革开放伟大的时代，几代上戏人，不忘艺术育人初心，坚守艺术创新理想，在教学科研创作演出等各方面取得的丰硕成就；青年舞团携民族舞蹈《傣家的女儿傣家的雨》、《潮汐》、《美丽的阿依汗》、《那仁朝克》、《龙飞凤舞》等具有代表性的中国特色舞蹈剧目赴比利时、英国的七个城市参与由文化和旅游部委托、上海市文化和旅游局组派的“欢乐春节”的 12 场演出，为欧洲观众呈现了颇具中国传统文化艺术特色的节目，把中国的年味带到欧洲，促进了文化交流，增进了理解和友谊；三十余名学生及舞蹈团演员赴俄罗斯喀山登演第 45 届世界技能大赛闭幕式，舞蹈学院作为代表之一为即将在上海举办的 2021 年第 46 届世界技能大赛展示了上海风貌、中国文化；大型交响舞蹈诗《黄河》在祖国七十周年国庆之时上演，延续和传承与时代精神、时代信念气脉相通的黄河精神，表达华夏儿女的民族自豪感和自信心和不可战胜的民族精神与报效祖国之心作为对祖国七十周年华诞的献礼，不少观众表示被作品表达的情感和传递的精神所深深感染，沉浸其中。

创意学院在学生毕业设计创作和课程作业的创作注重引导学生作品主题符合先进文化，鼓励结合宣扬和传播中华优秀传统文化的作品创作。2018 年是我国实行改革开放四十周年，为此创意学院组织各专业学生结合本专业特点创作了一批具有创意学院特点的作品，涵盖影像、动画、文创产品等类型，积极传播社会主义先进文化；视觉传达专业非常注重中国传统文化的传承，在“转媒体设计”课程上把学生以中国优秀的诗词歌赋转化设计成图像、视频与音频的呈现，并把中国的书法、诗词、戏曲唱词等优秀作品进行当代的活化设计，产生了很多作品。如精卫填海的故事转换成现代文体类 APP 设计级系列产品设计，获得了国家奖项；2019 届动画专业的同学结合各自毕业创作，融合中国传统文化元素，撰写毕业创作总结。例如，温楚清同学的《浅谈二维数字水墨动画短片的创作过程——以毕业动画短片〈山海传〉创作为例》、徐晶颖同学的《基于老上海视觉元素的动画三维角色设计——以动画短片〈死亡照相馆〉》都推荐为学校优秀毕业创作总结。

戏曲学院于 2019 年 8 月赴喀山，为有着“世界技能奥林匹克”之称的世界技能大赛开幕式以及招待会进行了精彩纷呈的戏曲表演，演出结束后，全国政协副主席汪永清、市长应勇、副市长彭沉雷、世界技能组织主席西蒙·巴特利等相关领导上台向演职人员握手慰问，对演员们精彩的演出给予高度评价，认为充分展示了“中国水平、上海特色”，也是通过这个窗口，向世界展示并传播了中国优秀的文化艺术；2019 年 9 月，昆山市千灯镇人民政府与上海戏剧学院戏曲学院合作，为当地艺术团输送戏曲专业师资，定期进行专业艺术指导，

为推广优秀传统文化夯实基础；“春日景和”系列戏曲音乐会从 2008 年创立品牌开始，已经进行了十六场，覆盖人数多达万人以上，成为传播优秀传统文化的优质品牌；戏曲学院与国家京剧院、上海京剧院、福建京剧院、上海木偶剧团有限公司、越剧艺术传习所等多所专业院团签订共建合作协议，建立“教学实践基地”，为学生实践提供了更多的演出场所，形成了上海戏剧学院戏曲学院自己的基地品牌，打通了学校与就业单位的通道，戏曲学院与院团共同打造优秀传统文化品牌；戏曲学院用于承担社会责任，是优秀传统文化的传播者，始终秉承优秀文化应当“送出去”的原则，至此，与上海复旦大学附属儿科医院共建，2015 年至今，每年三场公益性演出，坚持不懈的为医护人员、病人传播优秀的传统文化，覆盖人群达到 2000 人以上，产生极大的社会影响，收到一致好评。

戏文系陆军老师为上海市编剧人才举办“百千万字剧工作坊”，使得元素训练和编剧技能技法训练得以交叉渗透、对接过渡到成品训练，解决各元素和各阶段“孤立化”、“虚拟化”的不足，形成以点带面、以点串线的循序渐进的教学体系。戏文系还组织师生先后创作了《钱学森》、《陈望道》等 14 部大师剧，培根铸魂、明德创新，旨在传播传统文化、革命文化和社会主义先进文化，取得良好的社会效益，受到当时中央政治局委员刘延东同志鼓励。

七、我校语言文字工作存在的问题及努力的方向

我校的语言文字工作取得了一定成绩，但在发展进程中仍然存在着不少问题，诸如：部分师生规范用语用字的意识和能力还有待加强；

学校各部门之间语言文字工作还存在着不平衡的状态；服务社会的新途径、新方法还需不断探索。

我校在今后的工作中要进一步发挥专业优势，切实将语言文字工作的各项规定和具体要求真正落到实处，以不断提升我校语言文字工作的水平和层次。

（一）加大宣传，进一步提升管理水平

学校将进一步加大宣传和贯彻《上海市实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》的力度，增进各二级院系和职能部门的协调配合，增强全校着力语言文字规范化工作的意识，积极营造语言文字规范化的良好氛围，继续做好普通话水平测试工作，提高广大师生员工语言文字的应用水平。

（二）创新体制，进一步推进长效机制

学校将进一步创新语言文字管理体制和工作机制建设，不断理顺校语委与各二级学院、职能部门工作关系，发挥校语委和各二级院系、职能部门齐抓共管、各司其职的联动机制，有效推进学校语言文字工作长效管理机制的形成。

（三）发挥优势，进一步提升研究水平

学校将进一步发挥学校专业优势，加大服务社会、辐射区域的工作力度，勇做推动社会主义先进文化发展的培育者和践行者。下一步，学校还要继续发挥专家队伍的作用，拓展关涉语言文字工作的科研范围，注重加强语言文字的应用型研究，不断提升我校语言文字工作研究和应用水平。

语言文字是文化的重要载体，是创造、保存、传播文化的基本工

具，它的规范化、标准化程度必将直接影响着文化的传承和文化产品的质量。规范的语言文字是教育教学和人才培养的基本载体，是把上海戏剧学院建设成为一所特色鲜明的艺术院校的重要保证。同时，我们还应看到语言文字工作责任重大，使命光荣，任务艰巨，需要我们付出百倍的努力。

未来，上海戏剧学院将继续在教育教学体制改革、语言文字科学研究、促进社会文化繁荣、探索传统体制创新等方面发挥更大作用，更好地完成国家和社会赋予的神圣使命，培养出更多、更好适应社会发展需要的高层次专业艺术人才！